

Newsletter
2016 n°42

MARZO

OC
OPTICA CERVANTES





Dior



DIORSPLIT

DIORSPLIT

SUMMER 2016

Lo último de Dior es una combinación perfecta entre inspiraciones pasadas y sugerencias futuristas, la colección de gafas de Dior fascina con líneas arquitectónicas sofisticadas y un toque de glamour.

La libertad es el lema, la celebración de la fusión perfecta entre diseño contemporáneo y espíritu femenino, estilos refinados expresan la creatividad de la Maison también a través de creaciones tradicionales mayores que ofrecen una reinterpretación moderna de los códigos de firmas de patrimonio.

Técnicas de fabricación de alta calidad se combinan con el espíritu creativo de Dior para celebrar la elegancia y el saber hacer de una declaración de estilo de gran alcance. Las gafas de sol DiorSplit1 del verano 2016 reinterpretan de manera gráfica una forma clásica.

Las inserciones de metal dorado crean una raya horizontal magnética. Los cristales de espejo rosa garantizan una protección 100 % UV.



DESCÚBRELAS EN OC





Los videojuegos te lo quitarán, **los videojuegos** te lo darán.

Durante muchos años hemos oído de “te vas a quedar ciego de mirar esa pantalla”. Y es que parece que con la invasión de móviles, tablets y portátiles es una batalla perdida.

La exposición prolongada a las pantallas lo hemos tratado numerosas veces desde las redes, pero hoy podemos hacer otro comentario, aunque os parezca algo contradictorio:

¿Sabíais que hay juegos que pueden ayudar a fortalecer nuestra salud visual? Por ejemplo, jugar al Tetris puede corregir el ojo vago.

Recordemos que los videojuegos, en dosis pequeñas, no son malos: mejoran la capacidad deductiva del niño, ejercita sus reflejos, es bueno para que aprendan de forma mas sencilla la concepción espacial, a superar retos, a decidir con rapidez...

Pero cuando los videojuegos se transforman en una obsesión, llegan los problemas: el niño desdibuja el límite entre realidad y ficción, se vuelve menos sociable, no realizan suficiente actividad física, se vuelve más irascible y ansioso...

Mi bebé

bizquea ¿es normal?



Te lo explicamos...

Sí, en los primeros meses de vida, los ojos todavía no están maduros; necesitan tiempo para adaptarse al mundo exterior y desarrollar sus capacidades. Este periodo de adaptación dura aproximadamente hasta los 6-7 meses. Sencillamente su cerebro aún no “sabe” enviar las órdenes para controlar los ojos.

Una forma de comprobar si tiene dificultades para mover los ojos, consiste en tapar suavemente un ojo del bebé y comprobar que, el que queda libre, se mueve hacia fuera sin problemas.

¿Cuándo ir al especialista?

Se recomienda consultar a un experto: Cuando tuerce los dos ojos hacia dentro o hacia fuera con mucha frecuencia. Cuando mueve cada ojo de manera independiente. A los seis meses, presente o no problemas, ya que es el momento recomendado para realizar su primera revisión visual.

¿Cómo se corrige?

Una vez que el estrabismo ha sido diagnosticado, existen tres formas de tratarlo: Con gafas; existen gafas especiales para bebés desde los 6-7 meses. Inyectando en quirófano y con anestesia general, toxina botulínica en el músculo que esté demasiado tensado, con el fin de debilitarlo y activar los demás. Operándole de estrabismo (con anestesia general) más adelante, cuando tenga 2-5 años.

¡No te preocupes!

La mayoría de los problemas oculares del bebé desaparecen por sí solos antes de alcanzar un año de vida (link al post “evolución vista bebé”, cuando se cuelgue).

Sabías que... Los bebés muy “chatos” pueden presentar lo que se denomina “falsos estrabismos”, porque la piel del puente nasal tapa un poco sus ojos, dando la impresión de que se tuercen hacia la dentro cuando, en realidad, miran de frente. Al crecer, el puente cambia, los ojos aumentan de tamaño y este efecto desaparece.

GALA DE PREMIOS EDITORIAL CÍRCULO ROJO 2016

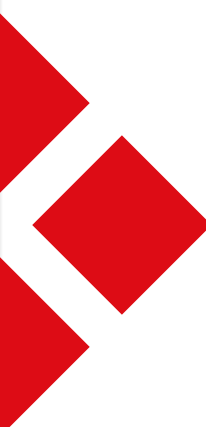
“
*Una noche
mágica para
la cultura y el
mundo de las
letras.*”

Editorial Círculo Rojo reconoce la importancia de sus autores con una gala anual de galardones literarios.

Es el mejor homenaje para los escritores que han confiado en la editorial de autoedición más importante de España. Un evento literario, cultural y social con una asistencia de más de 900 personas de todos los puntos del país.

Óptica Cervantes en su objetivo de apoyar la cultura tuvo el privilegio un año más, de ser patrocinador oficial de la gala.





Si hay un evento marcado en el calendario de muchos ejidenses y de **Óptica Cercantes** es sin duda la de la noche de la Gala de Premios de la **Editorial Círculo Rojo**.

Como sabéis, nos gusta colaborar en la medida de lo posible en el fomento de la cultura y el deporte, y la **Editorial Círculo Rojo** es buena muestra de ello.

Editorial Círculo Rojo nació gracias al deseo de un grupo de personas con amplia experiencia en el sector (editores, libreros y escritores) que, tras conocer las dificultades que un autor tiene a la hora de publicar con una editorial convencional, buscan facilitar la edición de sus obras gracias a una serie de ventajas, permitiendo hacer pequeñas y grandes tiradas de los ejemplares a un precio más reducido que el que ofrecen las imprentas convencionales.

También son una solución para aquellos autores que, desencantados con las editoriales convencionales por el poco control que tienen sobre sus obras, deciden gestionar por ellos mismos la difusión de las mismas.

Esa filosofía de trabajo y sacrificio les ha llevado a posicionarse y hacerse un hueco importante en el mundo editorial y es ese afán de trabajo y superación lo que nos ha movido a colaborar con la editorial en diversas ocasiones.





En esta gala de 2016 pudimos ver un desfile de los escritores del momento, e intercambiar impresiones de primera mano con ellos para ver el trabajo que día a día se desarrolla en la editorial y cómo sus obras nacen y llegan hasta nuestras casas.

Óptica Cervantes quiso compartir una noche tan especial con sus clientes y sorteo entradas a la gala para 4 personas, a través de las redes sociales.

Ese día tan especial, nada más llegar a nuestra óptica de El Ejido coincidimos con **Juan Antonio Díaz**, campeón de la media maratón de la mañana siguiente, a la Gala. Una excepcional persona y, ante todo, un buen amigo. Ya era un buen presagio de lo que se avecinaba...

Entre muchos de los momentos especiales de esa noche, queremos destacar una amena conversación que mantuvimos con **Jesús Olmedo**, presentador de esta Gala 2016, y su mujer **Nerea Garmendia**, que entregaría uno de los premios de la noche. Sobran las presentaciones. Ambos, nos parecieron excepcionales, por su cercanía, amabilidad y gran profesionalidad.

Por cierto, hablando de Nerea, compartió con nosotros su proyecto de moda y diseño **BYNG** en el que actualmente centra sus esfuerzos y nos pareció bastante interesante podéis verlo en:

www.bynereagarmendia.com

Este proyecto personal de Nerea, sigue creciendo día a día y se ha abierto camino en el mundo de la moda y el diseño a base de trabajo y constancia.

En el transcurso de la gala pudimos disfrutar de la compañía del resto de profesionales y personas destacadas del panorama social que con su presencia fueron parte de esta noche mágica para el mundo de las letras.

Como patrocinador oficial de la gala, mostramos a todos los nuevos modelos de la prestigiosa firma **TOM FORD** en exclusiva para nuestras ópticas, los asistentes a la gala pudieron comprobar y probarse la nueva línea de diseño de la prestigiosa marca.

La actriz **Mariona Ribas** estuvo con nosotros en la gala. Gran profesional con trabajos destacados en *El Internado*, *Los misterios de Laura*, *Perdona si te llamo amor*, y un largo etcétera.

Andrea del Río, trabajando desde el año pasado en nuestra región con la serie de televisión *"Mar de plástico"*, y con un amplio currículum en televisión y teatro.

Y la bailaora de flamenco **Anabel Veloso**, esta almeriense y su compañía trabajan sin descanso para llevar los cánones del flamenco a lo más alto.

Tres mujeres de éxito con las que tuvimos el placer de coincidir e intercambiar impresiones profesionales de los diferentes ámbitos en los que nos movemos.

Alba y Fernando, Flamencoach 2.0, especialistas en clases de cante flamenco y reeducación fisiológica de la voz estuvieron diciéndonos muy buenos trucos en esta gala.

Por último, pero no menos importante, queremos dar las gracias muy especialmente a dos apasionados del mundo de las letras, los principales responsables de la Editorial *Círculo Rojo*, nuestros amigos **Alberto Cerezuela** y **Luis Muñoz**, por contar con nosotros un año más y ser los principales promotores de esta gran gala, que ha sido todo un éxito y que apunta cada año más alto ...

Desde aquí queremos trasladar nuestra más sincera enhorabuena a todos los premiados y dar las gracias a todos los que han participado en esta gala tan especial para todos.



PREMIOS

EDITORIAL CÍRCULO ROJO



Vídeo Resumen de la Gala 2016

ORGANIZA



Círculo Rojo
EDITORIAL

PATROCINADOR OFICIAL



OPTICA CERVANTES





¿Por qué el cielo es azul?

Para saber por qué vemos el cielo de color azul, es necesario tener en cuenta tres factores:

La composición de la luz, la atmósfera y la fisiología de nuestros ojos.

Composición de la luz

Según Newton, la luz blanca está formada por la suma de todos los colores del arcoíris. Los colores que percibimos son el resultado del reflejo de cierta longitud de onda sobre una superficie y la absorción del resto.

Es decir, si vemos un objeto rojo es porque su superficie refleja la longitud de onda del color rojo y absorbe la de los demás colores. La longitud de onda del color rojo es la más larga y la del color violeta, la más corta.

La atmósfera

En su camino a la superficie terrestre, la luz del sol atraviesa la atmósfera, encontrándose con minúsculas partículas de polvo y de agua que, al no tener tamaño suficiente para repelar la onda, la desvían ligeramente una y otra vez de su camino original (lo que se conoce como dispersión).

Las longitudes de onda azules-violetas son las más cortas y se dispersan en mayor medida, confiriendo al cielo un color violeta-azulado.



La fisiología de nuestros ojos

Llegados a este punto, seguro que estás pensando: “Pues yo no veo el cielo violeta; lo veo azul”. Eso es porque, en la retina humana, se encuentran unas células fotoreceptoras llamadas conos, gracias a las cuáles vemos los colores.

Estas células son sensibles principalmente al rojo, el verde y al azul y perciben el resto de colores “combinando” estos tres. Como somos más sensibles al color azul que al violeta, percibimos mejor el primero que el segundo.

¿Y por qué al atardecer el cielo se vuelve rojizo?

Los rayos de luz amarillos y rojos no sufren prácticamente ninguna desviación cuando atraviesan la atmósfera, viajan en línea recta y nuestra vista los percibe de color anaranjado.

Cuando el sol está situado en la línea del horizonte, sus rayos atraviesan una masa de gases más espesa, lo que aumenta las probabilidades de dispersión y, por tanto, las de que percibamos el cielo rojizo.

Del mismo modo, cuando hay un incendio, el aumento de cenizas en el ambiente favorece la dispersión de las ondas que hace que veamos el cielo rojo.

El sector de la óptica, satisfecho porque **no suba el IVA de gafas y lentillas.**

La Federación Española de Asociaciones del sector óptico (Fedao) ha expresado su satisfacción por la decisión del Gobierno de no subir el IVA a las gafas graduadas, lentes de contacto y productos para su mantenimiento, que se mantienen en el tipo reducido del 10 por ciento.

En nota de prensa, tras conocerse con detalle las medidas recogidas en la reforma fiscal impulsada por el Ejecutivo, el presidente de esta Federación, Ramón Noguera, ha subrayado la “sensibilidad” del Gobierno en defensa del mantenimiento de un IVA reducido en los equipamientos ópticos.

Ha recordado que más de 25 millones de ciudadanos requieren en España equipamientos de corrección óptica, por lo que esta medida redunda en “la buena salud visual de los ciudadanos”.

Noguera se ha referido a la sentencia del Tribunal de Justicia de la UE que obligaba a una subida del IVA en ciertos productos sanitarios.

El responsable de Fedao ha precisado que el sector óptico siempre entendió que gafas, lentes de contacto y productos de mantenimiento son artículos de primera necesidad, por lo que ha valorado que también así lo haya entendido el Ejecutivo.

“Si las gafas y lentes de contacto pasaran del 10 al 25 % del IVA, el perjuicio en el flujo de usuarios hacia unos productos de imprescindible necesidad sería enorme, además de implicar un coste social desmesurado y un quebranto irreversible a la salud visual”, ha añadido.



SE MANTIENE EL 10% DE IVA

en GAFAS & LENTES DE CONTACTO

¡A salvo de reflejos!

Los reflejos en las lentes resultan muy incómodos y, además, dificultan la visión. El tratamiento anti-reflejante los disminuye y mejora la calidad visual, permitiéndote:

1. Ver mejor de día y también de noche.

Reduce los reflejos producidos por los faros de los coches, los letreros luminosos, las farolas.

2. Mostrar tus ojos.

Al disminuir significativamente la reflexión de la luz sobre las lentes, las hacen más estéticas.

3. Reducir dolores de cabeza y fatiga ocular.

Es especialmente útil si pasas muchas horas delante del ordenador o en exteriores, bajo un sol fuerte.

4. Tener unas lentes más resistentes a los arañazos y más fáciles de limpiar. Genial, ¿verdad?

¡No todos los anti-reflejantes son iguales!

El tratamiento **Crizal de Essilor** es el más avanzado del mercado; capaz de bloquear la luz azul-violeta (la más perjudicial para la retina) y los rayos UV. Se aplica en la cara anterior y posterior de la lente durante su proceso de fabricación.



Todo sobre las pestañas

Las pestañas, como bien sabes, es el nombre que reciben los pelitos que nacen en el borde de los párpados. Su función es proteger los ojos de cualquier agente externo que les pueda causar daño como, por ejemplo, una partícula de polvo.

Sabías que...

Hay más pestañas en el párpado superior, dispuestas en varias filas (2 ó 3), sumando en total entre 70 y 150. En el inferior, como hay menos (unas 70-80), se colocan en una sola fila.

Las superiores miden un promedio de 7-8mm. Las inferiores unos 3-4 mm. Tardan en crecer unos 45 días.

Las pestañas en la historia

Las pestañas han recibido mil atenciones desde el inicio de los tiempos:

En el Antiguo Egipto (3.500 AC) se maquillaban con frecuencia, sobre todo las de los hombres. Además, se les aplicaban ungüentos para ahuyentar a los malos espíritus y fortalecer la visión de los recién nacidos, desinfectar, alejar a los insectos y proteger los ojos del brillo del sol.

Durante el Imperio Romano las mujeres cuidaban mucho sus pestañas, ya que eran símbolo de belleza y de castidad. Las vestales tenían prohibido maquillarse, como símbolo de pureza.

En la Edad Media y el Renacimiento las pestañas y las cejas se reducían e incluso se depilaban para destacar la frente, el rasgo femenino más importante.

Los cosméticos para pestañas empezaron a cobrar fuerza durante el Romanticismo y la Era Victoriana. En su mayoría, se elaboraban en casa.

En la década de 1840, el prestigioso perfumista francés afincado en Londres Eugene Rimmel (1820 – 1887) elaboró una máscara de pestañas a base de vaselina y polvo de carbón.

En 1915 Tom Lyle (Chicago) tuvo la idea de crear máscara de pestañas de forma industrial mientras observaba a su hermana Mabel teñirlas con un corcho quemado untado en vaselina. Poco más tarde, nace la marca Maybelline.

Las primeras pestañas postizas adornaron los ojos de las actrices de la película muda "Intolerance, or the struggle for life" (1916).

En la década de los años 30, el inmigrante polaco Max Factor presenta en Hollywood la máscara de pestañas a prueba de agua.

La máscara en tubo con cepillo en espiral aparece en 1958 de la mano de Revlon.

Una encuesta internacional realizada en el año 2002 reveló que más del 60% de las mujeres usan máscara de pestañas y que este producto representa el 50% del total de las ventas de todos los laboratorios cosméticos del mundo.

En el 2009 se valoró el mercado global de máscara de pestañas en 4.1 billiones de dólares. Además... ¿Por qué cuando se me cae una pestaña tengo que soplarla y pedir un deseo? Esta superstición proviene de la creencia de que el diablo colecciona pestañas y, por tanto, perder una supone arriesgarse a toda clase de peligros.





GENUINE SINCE 1937

CLUEBROUND



DESCÚBRELAS EN OC



GENUINE SINCE 1937

CLUEBROUND



DESCÚBRELAS EN OC

Sri Lanka

La mayor donante de córneas en el mundo.

La córnea es la parte frontal transparente del ojo, que permite la entrada de luz y ayuda a enfocar las imágenes en la retina. Cuando ésta se daña, resultado de una lesión o de una enfermedad, la vista de la persona se deteriora, a veces hasta el punto de ocasionar ceguera.

A menudo, la única solución es un trasplante, pero en muchos países los donantes de córnea escasean, una situación agravada por el hecho de que éstas tienen una breve vida útil.

La extracción del ojo debe efectuarse pocas horas después de la muerte, y la nueva córnea deberá ser trasplantada al paciente en unas cuatro semanas, dependiendo del método de almacenamiento.

Casi todos los cingaleses -el grupo étnico mayoritario de **Sri Lanka**, que constituye un **75% de su población**- Pasadi es budista. Cree en un ciclo de nacimiento, muerte y renacimiento, y ve esta donación como buena inversión de futuro.

"Si dono mis ojos en esta vida, tendré mejor visión en la próxima", dicen.

"Todas las cosas buenas que hacemos en esta vida nos afectarán en la próxima", explican. "Cuando la persona necesita algo, lo donamos. Sin manos podemos trabajar. Sin piernas podemos trabajar. Sin ojos ¿qué podemos hacer?".

Ojos para el mundo

Según la Asociación de Donación de Ojos de **Sri Lanka**, una organización sin ánimo de lucro fundada por un joven doctor, **Hudson Silva**, en 1961, uno de cada cinco habitantes de Sri Lanka donan sus córneas.

El afán de los habitantes de **Sri Lanka** en ofrecer sus córneas a los demás significa que en el país se han extraído muchas más córneas de las que se necesitaban, y ha podido enviar el excedente a otros países.

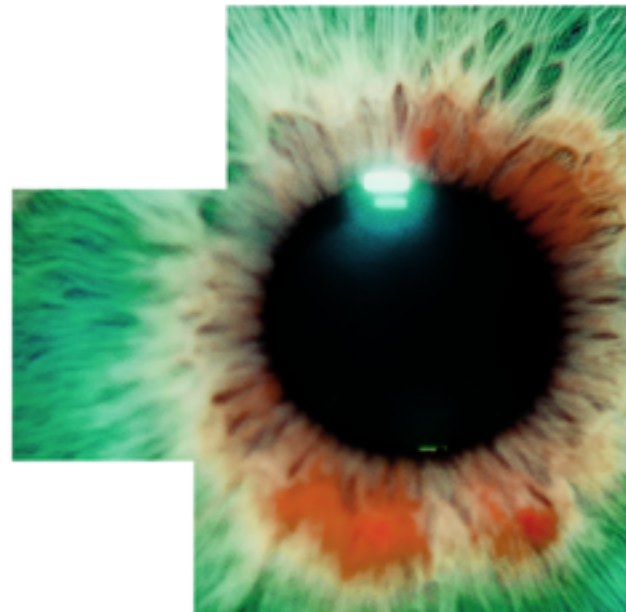
El ya fallecido **Hudson Silva** comenzó este proceso en 1964 almacenando algunos ojos en un termo tépido lleno de hielo y transportándolos después en un vuelo a Singapur.

En 2014, su Asociación exportó 2.551 córneas, de las que envió 1.000 a China, 850 a Pakistán, 250 a Tailandia y 50 a Japón.

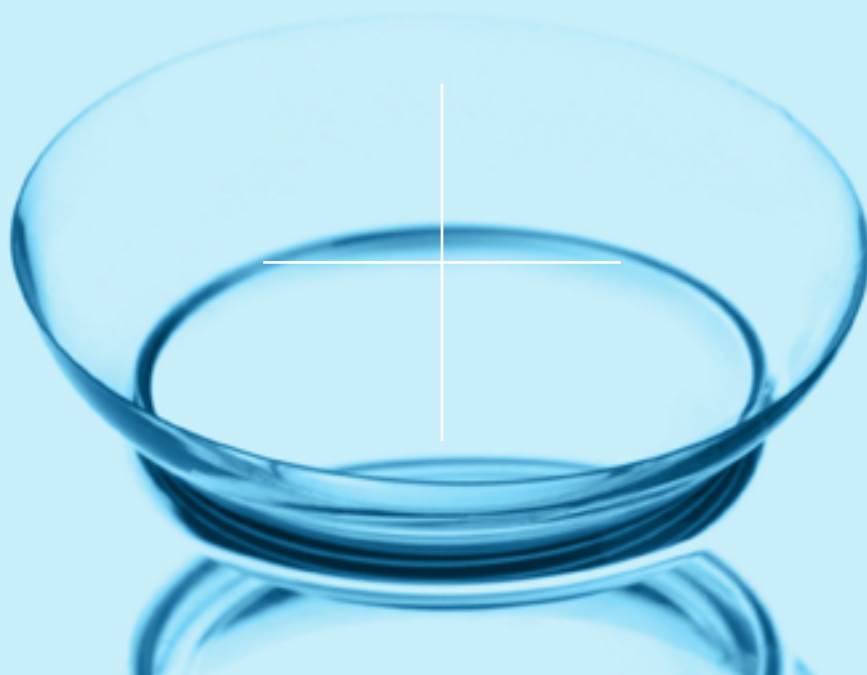
Hoy, es uno de los principales países donantes de córnea en el mundo gracias, en gran parte, a **Silva**, quien hizo su primer llamamiento para que la gente donara ojos en 1958, cuando era todavía un estudiante.

Silva publicó un artículo de prensa, en coautoría con su esposa y su madre, instando a los habitantes de **Sri Lanka** a "dar vida a un ojo muerto". Las primeras córneas que recibió, el año siguiente, las guardó en su propia nevera "junto con los huevos y la mantequilla".

Después, en 1960, su madre murió, y dicen que **Silva** se ganó el corazón de su nación al incrustar las córneas de su difunta madre en los ojos de un granjero pobre, devolviéndole la vista.







Desarrollan una lente de contacto que **frena la progresión de la miopía un 43%**

Científicos de la Facultad de Óptica y Optometría de Terrassa (FOOT) de la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC) han presentado este lunes una innovadora lente de contacto que frena la progresión de la miopía en un 43 %.

El ojo de una persona miope es habitualmente más alargado de lo normal. Esto hace que la visión de los objetos que están lejos se forme por delante de la retina y se transmiten de forma borrosa.

Las lentes convencionales (lentillas o gafas) corrigen solamente la visión central del ojo y no la lateral, lo que provoca aún más el alargamiento del ojo y el aumento de miopía.

La eficacia de la lente hidrofílica ya ha sido probada con un centenar de pacientes que las han utilizado a lo largo de dos años.



La ventaja principal de las nuevas lentes con respecto al tratamiento de ortoqueratología **es que cualquier niño puede utilizarlas, sea cual sea su graduación.**

"Establecimos tres grupos: uno estaba formado por niños que llevaban gafas, en un segundo grupo los niños llevaban las nuevas lentes y en un tercero, lentes ortoqueratológicas (sólo las llevaban mientras dormían.

Lo que vimos es que tanto estas últimas como las nuevas frenaban la miopía, sin diferencias de eficacia entre ellas: el efecto de freno es de hasta un 43% en la progresión de la miopía", explica Pauné.

La ventaja principal de las nuevas lentes con respecto al tratamiento de ortoqueratología es que cualquier niño es candidato a utilizarlas mientras que el otro sistema ortoqueratológico sólo es apto para ciertas graduaciones.

APOYAMOS ***EL DEPORTE***

OC
OPTICA cervantes

Óptica Cervantes
PATROCINADOR OFICIAL
ALMERÍA VOLLEY GRUPO 2008





Superliga junior femenina 2016 organizada por la RFEVB en Asturias.



OPTICA CERVANTES

El Ejido

C/Cervantes, 108

T 950 48 34 50

Adra

C/Natalio Rivas, 38

T 950 40 33 18

info@opticacervantes.com

www.opticacervantes.com

