

Newsletter
2016 nº44

MAYO

OC
OPTICA cervantes



SONÍA MACÍAS

LA PRINCESA DEL DESIERTO

Pudimos conocerla gracias a la III Carrera de la Mujer de El Ejido, y su personalidad y buen hacer hizo las delicias de todos las que pudimos acompañarla en estas jornadas de conferencias y deporte.

Una experiencia como el desafío de "La Princesa del desierto" una mujer que corre con el alma y no con sus piernas, pues llega tan lejos como sus sueños, convencida de que la vida es un reto y solo puedes decidir aceptarlo o no, que se enfrenta a la prueba física mas dura del mundo "Los4Desiertos" se merecía ser retratada en una serie documental.

Producciones 28 Norte, con mas de 70 producciones en 20 países, con gran experiencia en retratar viajes en formato documental, tiene una clara obsesión por "Mostrar el mundo según los ojos del viajero" como dice su director y fundador Álvaro Cuadrado y se configura como el mejor compañero de viaje para transmitir la ilusión, espíritu de superación y vitalidad de Sonia Macías.

4 documentales, uno por cada prueba, uno en cada continente (América, Asia, África y Antártida) en una serie documental excepcional que se emitirá en 20 países con el nombre del "La Princesa del desierto" contará la historia de la primera mujer española en enfrentarse al mayor desafío físico del mundo.



P A L M A R É S

2012

1º General femenina Duetlon "La sufrida"
5º General Categoría Woman Raid. Liga Extremeña
Raid de Aventura
2º General femenina Duetlon "Ruta Azahar"
3º General Categoría Aventura mixta. Liga de Raid Española
1º General Categoría Woman Raid. " Raid Alqueva"
2º Categoría Senior Femenina. 24 hora solidarias
"Barbáte Extremo" (100 km)
2º General Femenina . Marcha Cueva del Gato.
48km. 2012

2013

44º General Femenina Marathon Des Sables(Marruecos) (250 km)
25ª General Femenina "101km La Legión" (100 km)
3º General Categoría Aventura mixta. Liga Extremeña Raid de Aventuras
2º General Categoría Aventura mixta- Liga Andaluza de Raid de Aventuras
2º General Categoría Aventura mixta. Campeonato de España Raid de Aventuras
2º General Femenina 24 hora solidarias "Barbáte Xtreme" (100 km)
2º General Femenina "La valiente. 50 km"

Una mujer que corre
con el alma y no con sus piernas.



SONÍA MACÍAS

LA PRINCESA DEL DESIERTO



DESCÚBRELAS EN OC

Jeff Goldblum & **TOM FORD**

Jeff ha aparecido en el vídeo de lanzamiento del trailer de la película "Independence day: Resurgence" con las gafas TOM FORD (FT5178_001).

Jeff es un actor estadounidense. Su carrera comenzó a mediados de la década de 1970 y desde entonces se ha destacado en películas taquilleras como La mosca (1986), Parque Jurásico (1993), Independence Day (1996) o El mundo perdido (1997), entre otras. Entre 2009 y 2010 interpretó al detective Zach Nichols en la serie Law & Order: Criminal Intent.

En 1996 fue nominado a los Premios Óscar por su dirección en el cortometraje Little Surprises.

Es un actor comprometido con las causas ecologistas, y también colabora con asociaciones caritativas. Le apasiona la música jazz y durante algún tiempo formó parte de una banda; también enseña en la «Playhouse West» y en la «Acting School» en Los Ángeles.

Jeff Goldblum es un actor de gran altura (no solo física), de facciones angulares y, sobre todo, con altas cotas de versatilidad que lo han llevado a protagonizar, con el tiempo, papeles de gran peso en el cine contemporáneo.

Entre algunos trabajos poco comunes para un actor se encuentra la locución de los avisos destinados al mercado estadounidense de la empresa informática Apple, incluyendo sus iMac e iBook, los avisos estadounidenses de la empresa automotriz Toyota, así como de los productos de cuidado facial de la multinacional Procter & Gamble.

Actualmente, Goldblum está participando en la serie televisiva Ley y Orden: Acción Criminal, desde junio de 2008, cubriendo el rol del detective Zach Nichols.



INDEPENDENCE DAY

R E S U R G E N C E



L'Officiel Spain

Os dejamos la imagen de TOM FORD en L'Officiel Spain a través de Marisol Pepa Flores y con #ChusLampreave en portada.

El modelo que luce Marisol es el FT_0455_96P; y es que Tom Ford está llegando con fuerza esta temporada.

Por otro lado, ¿sabíais que Celia Flores, hija de Marisol, está haciendo una campaña de crowdfunding para hacer un disco homenaje para su madre? Podéis leer toda la información aquí:

<https://www.einicia.es/CeliaFlores>

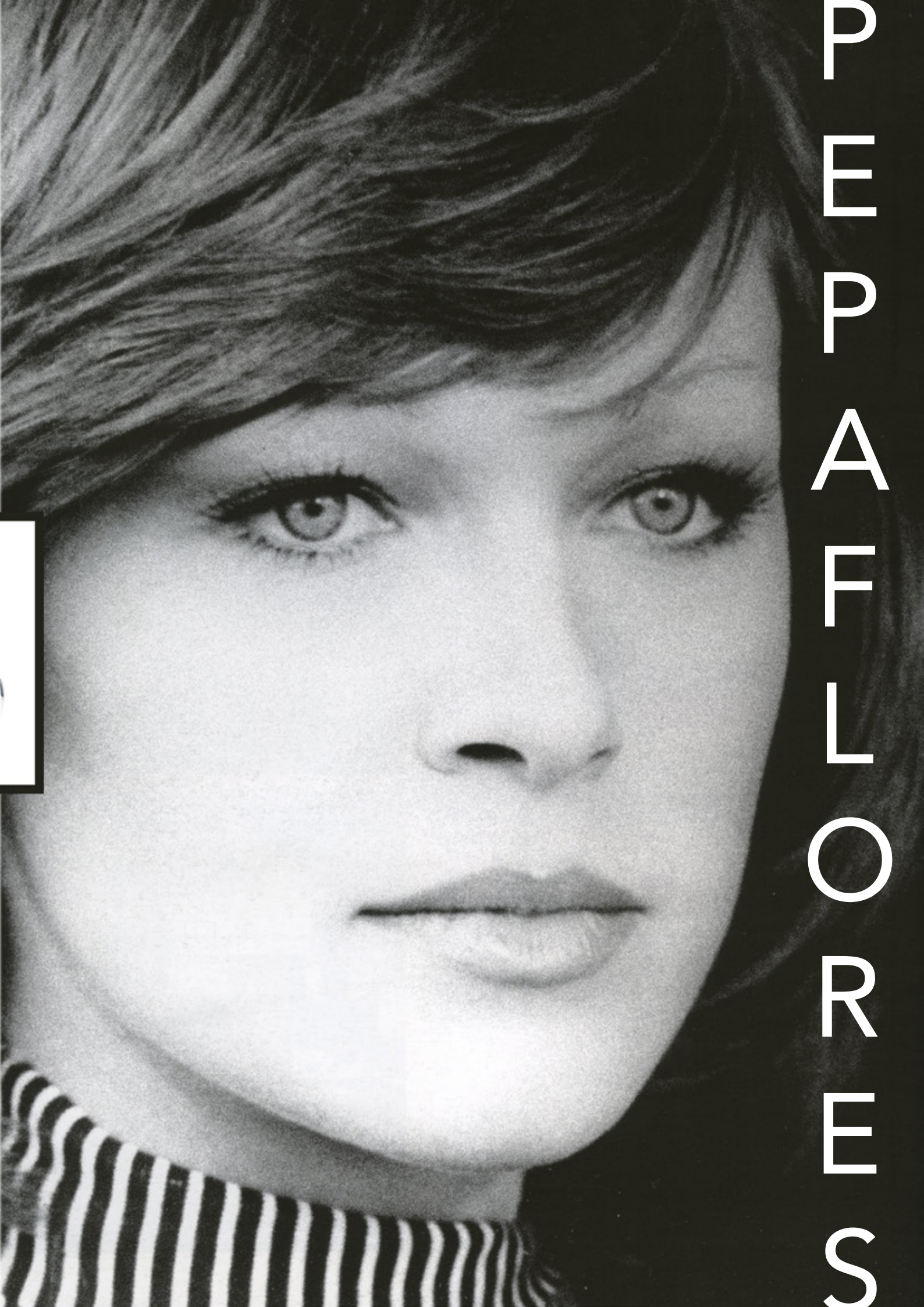
Han habilitado un número de cuenta donde podéis hacer vuestra contribución con la cantidad que queráis.

Así podréis hacer transferencias o ingresos en caja y que todo sea más fácil y seguro.

Dulcimer Songs:
ES91 2038 2477 81 6000147136

En el concepto hay que poner:
Aportación Celia Flores y nº tfno del que aporta.





P
E
P
A
F
F
L
O
R
E
S

Conjuntivitis neonatal: conoce todo sobre sus efectos y cómo prevenirla.

La palabra conjuntivitis hace referencia a la inflamación de la conjuntiva, una membrana mucosa transparente que protege la superficie globo ocular. La conjuntivitis neonatal puede estar causada por la obstrucción de un conducto lacrimal, una irritación o una infección.

Obstrucción de un conducto lacrimal. Los ojos producen lágrimas constantemente para proteger la superficie ocular. Normalmente, estas lágrimas se van a la nariz por el conducto lacrimal. Algunos bebés nacen con este conducto poco desarrollado o obstruido por una delgada película. Esta es la causa más frecuente de conjuntivitis neonatal.

Irritación. Los recién nacidos tienen los ojos muy delicados y pueden irritarse por muchos motivos. Es normal, por ejemplo, que las gotas de antibiótico que se le aplican en el ojo nada más nacer hagan que sus ojitos se enrojezcan y lagrimeen. Esta conjuntivitis también suele denominarse conjuntivitis química.

Infección por virus o bacterias. Tiene más riesgo de complicarse que las otras dos, por lo que es importante actuar cuanto antes; si el tratamiento se retrasa, el niño puede desarrollar heridas la córnea que pueden dañar su vista de forma permanente.

Se produce cuando la madre tiene bacterias o virus en la vagina, que pasan a los ojos del niño durante el parto. Los síntomas se manifiestan entre dos días y dos semanas después del nacimiento. Para prevenir esta patología, los médicos suelen poner un colirio o una pomada en los ojos del niño nada más nacer. Si, pese a todo, los síntomas de la conjuntivitis aparecen, el médico realizará un cultivo de la secreción del ojo para buscar bacterias o virus y administrar al pequeño un tratamiento adecuado.

Estudio sobre la conjuntivitis neonatal causada por infecciones

Isabel Alexandre, del Instituto de Oftalmobiología Aplicada (IOBA) de la Universidad de Valladolid, ha investigado la conjuntivitis neonatal en Angola.

En su trabajo, Alexandre ha contado con 317 muestras endocervicales de madres y 245 muestras procedentes de frotis conjuntivales de niños recién nacidos. Los niños fueron divididos al azar en dos grupos.

En uno de ellos no se realizó ninguna intervención y, en el otro, se aplicó a los bebés una gota en cada ojo de povidona iodada, principal compuesto del Betadine, el antiséptico y desinfectante más utilizado actualmente en el mundo.

Según sus conclusiones, un total de 42 de estos recién nacidos presentaba alguna patología ocular y 11 de ellos (un 4'4%) mostraba signos clínicos de conjuntivitis aguda.

Tal y como ha declarado la autora del estudio: "por primera vez en el país se ha confirmado que los patógenos que provocan la conjuntivitis del recién nacido son los microorganismos que producen las Infecciones Transmisibles Sexualmente (ITS) en las mujeres: *Chlamydia trachomatis*, *Neisseria gonorrhoeae* y *Mycoplasma genitalium*".

Según sus conclusiones, "las infecciones de los niños son un espejo de las infecciones que tienen las madres, lo que demuestra la importancia de la implantación de programas de prevención que realicen un seguimiento prenatal, hagan despistaje de las infecciones vaginales en la madre, las traten y eviten que el niño tenga riesgo de infección".

Síntomas más frecuentes

Cuando la conjuntivitis neonatal está causada por la obstrucción de el conducto lacrimal o por irritación, los síntomas más frecuentes son lagrimeo, enrojecimiento de ojos, hinchazón e hipersensibilidad e párpados y acumulación de legañas tras el sueño, que pueden incluso impedir que el pequeño abra bien los ojos.

Cuando la causa de este problema es vírica o bacteriana, a los síntomas mencionados anteriormente suele añadirse la secreción de pus que, en algunos casos puede venir acompañada de algo de sangre.

Tratamiento

El tratamiento más adecuado para la conjuntivitis neonatal debe adaptarse a la causa que la ha producido.

La conjuntivitis química causada por las gotas antibióticas que se aplican para proteger los ojos del bebé de virus y bacterias desaparece sola en uno o dos días.

Cuando está producida por la obstrucción del conducto lacrimal, es posible que el pediatra recomiende realizar un suave masaje entre el ojo y el área nasal y eso sea suficiente para abrir el conducto.

En algunas ocasiones puede ser necesario hacer cirugía. Pero suele esperarse para ello a que el bebé haya cumplido, al menos, un año.

La conjuntivitis neonatal causada por bacterias o virus suele ser tratada con antibióticos. Lo más común es que se limpie el ojo de secreciones con suero fisiológico y una gasa limpia para, posteriormente, administrar gotas o pomadas antibióticas.

El tratamiento se sigue durante unos días. En todos los casos, es fundamental lavarse bien las manos antes y después de tocar los ojos infectados para, de esta manera, evitar complicar el problema y, en el caso de que sea producida por virus o bacterias, no propagar la infección de partículas en los primeros cinco minutos posteriores a su aplicación, que cuando se había aplicado en la cara externa.

El eyeliner también se movía más rápido cuando estaba pintado en la cara interna de las pestañas.



PROTECCIÓN OCULAR

pon tus ojos a salvo de accidentes

No nos damos cuenta de lo importantes que son nuestros ojos hasta que una molestia nos impide ver bien el mundo que nos rodea. Un golpe leve, una gota de jabón e, incluso, una partícula de polvo, pueden convertirse en un gran problema.

Precauciones que aseguran una buena protección ocular.

Para minimizar riesgos es fundamental llevar una protección ocular adecuada; estas sencillas precauciones te ayudarán a mantener tus ojos a salvo de accidentes.

Usa gafas protectoras

Si te dispones a realizar una actividad que levanta polvo, como lijar o limpiar superficies; o en la que pueden saltar pequeños pedazos afilados, como romper una hucha con un martillo, por ejemplo, es conveniente que mantengas a salvo tus ojos con unas gafas protectoras. Si no tienes ningunas específicas para ello puedes usar una máscara de esquí o, incluso, unas gafas de piscina. Seguro que tienes muchas opciones a mano y que cualquiera de ellas es mejor que acabar con un cuerpo extraño en el ojo.

Ten cuidado con los sprays

Si ya sabes lo desagradable que es que entren algunas gotitas vaporizadas de líquido en tus ojos, no hará falta que te

digamos que te asegures siempre de dónde está el orificio por donde sale el producto antes de apretar el pulverizador o que entrecierres los ojos o te los tapes cuando alguien quiere echarle colonia o laca.

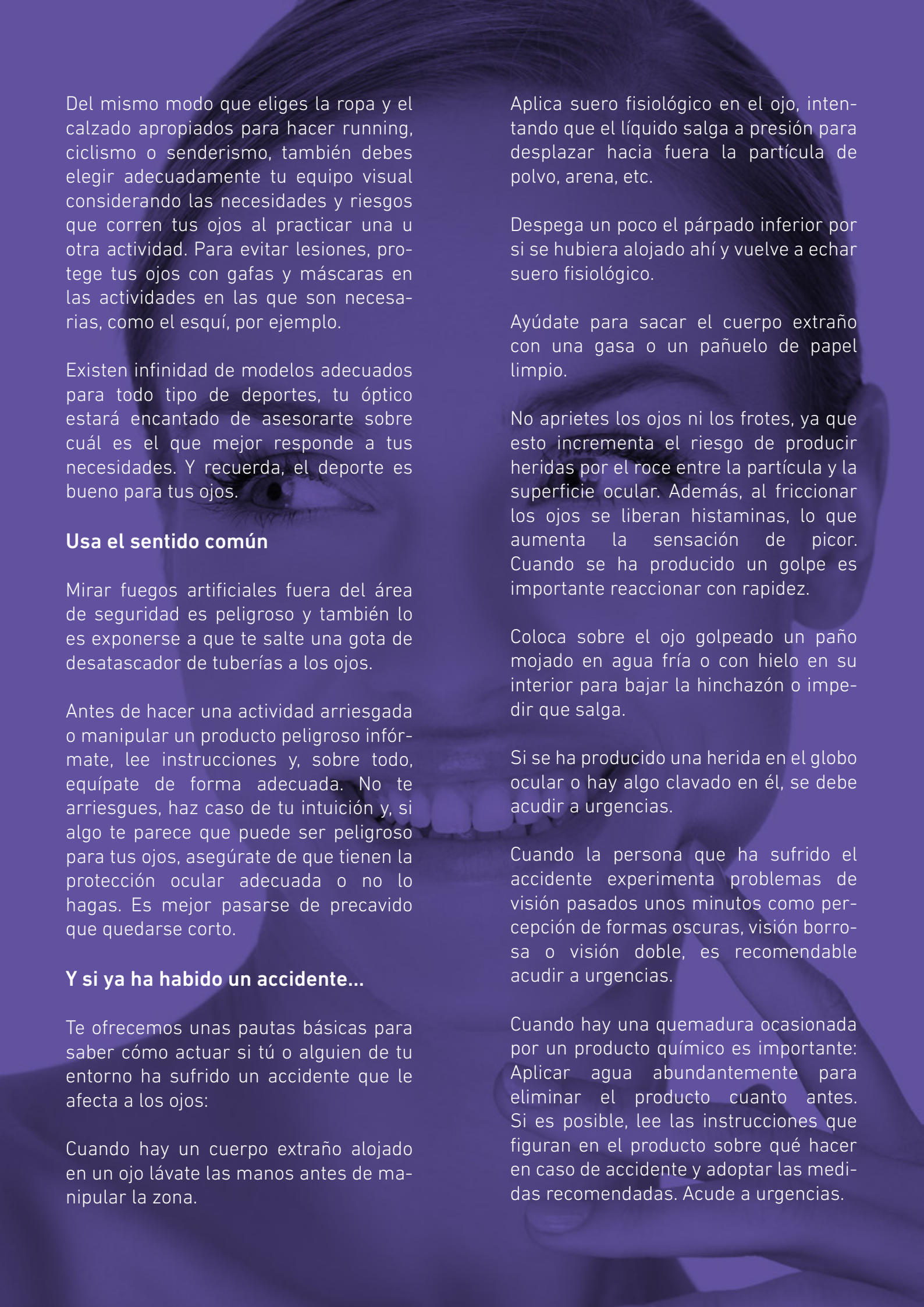
Te recomendamos, no obstante, que extremes las precauciones cuando usas químicos fuertes como limpiadores para horno, insecticidas o ambientadores y que evites usar sprays en habitaciones pequeñas cerradas, en lugares donde hay corrientes de aire o cuando hay personas cerca (sobre todo si son niños).

Crea un espacio seguro

Un golpe en un ojo, por leve que sea, puede producir importantes molestias y afectar a la visión durante un buen rato. Para evitar accidentes, es recomendable que reduzcas las “zonas peligrosas” en tu casa y lugar de trabajo; cubre las esquinas afiladas, pon antideslizantes en los picos de las alfombras, señala los cables para evitar tropezones... Utilizar elementos decorativos para llamar la atención de salientes situados a la altura de los ojos, por ejemplo, y tener una buena iluminación en las habitaciones, también ayuda en gran medida a reducir el riesgo de accidentes.

Se precavido en el deporte

Sabes que practicar deporte es muy bueno para la salud y que para obtener todos sus beneficios, es fundamental llevar el equipo adecuado.



Del mismo modo que eliges la ropa y el calzado apropiados para hacer running, ciclismo o senderismo, también debes elegir adecuadamente tu equipo visual considerando las necesidades y riesgos que corren tus ojos al practicar una u otra actividad. Para evitar lesiones, protege tus ojos con gafas y máscaras en las actividades en las que son necesarias, como el esquí, por ejemplo.

Existen infinidad de modelos adecuados para todo tipo de deportes, tu óptico estará encantado de asesorarte sobre cuál es el que mejor responde a tus necesidades. Y recuerda, el deporte es bueno para tus ojos.

Usa el sentido común

Mirar fuegos artificiales fuera del área de seguridad es peligroso y también lo es exponerse a que te salte una gota de desatascador de tuberías a los ojos.

Antes de hacer una actividad arriesgada o manipular un producto peligroso infórmate, lee instrucciones y, sobre todo, equípate de forma adecuada. No te arriesgues, haz caso de tu intuición y, si algo te parece que puede ser peligroso para tus ojos, asegúrate de que tienen la protección ocular adecuada o no lo hagas. Es mejor pasarse de precavido que quedarse corto.

Y si ya ha habido un accidente...

Te ofrecemos unas pautas básicas para saber cómo actuar si tú o alguien de tu entorno ha sufrido un accidente que le afecta a los ojos:

Cuando hay un cuerpo extraño alojado en un ojo lávate las manos antes de manipular la zona.

Aplica suero fisiológico en el ojo, intentando que el líquido salga a presión para desplazar hacia fuera la partícula de polvo, arena, etc.

Despega un poco el párpado inferior por si se hubiera alojado ahí y vuelve a echar suero fisiológico.

Ayúdate para sacar el cuerpo extraño con una gasa o un pañuelo de papel limpio.

No aprietes los ojos ni los frotes, ya que esto incrementa el riesgo de producir heridas por el roce entre la partícula y la superficie ocular. Además, al friccionar los ojos se liberan histaminas, lo que aumenta la sensación de picor. Cuando se ha producido un golpe es importante reaccionar con rapidez.

Coloca sobre el ojo golpeado un paño mojado en agua fría o con hielo en su interior para bajar la hinchazón o impedir que salga.

Si se ha producido una herida en el globo ocular o hay algo clavado en él, se debe acudir a urgencias.

Cuando la persona que ha sufrido el accidente experimenta problemas de visión pasados unos minutos como percepción de formas oscuras, visión borrosa o visión doble, es recomendable acudir a urgencias.

Cuando hay una quemadura ocasionada por un producto químico es importante: Aplicar agua abundantemente para eliminar el producto cuanto antes. Si es posible, lee las instrucciones que figuran en el producto sobre qué hacer en caso de accidente y adoptar las medidas recomendadas. Acude a urgencias.

DIESEL

EYEWEAR COLLECTION

#DENIMEYE



La línea **#DENIMEYE** encarna a la perfección la esencia de la marca: desde el lanzamiento hasta hoy, la exclusiva mezcla de acetato y la original tela vaquera Diesel sigue conquistando gracias a su estilo fácil de llevar y a los tratamientos siempre vanguardistas que diferencian el aspecto del mítico tejido.

Para SS16, la tela vaquera se presenta en versiones inéditas, con motivos de cuadros en distintos colores o efectos desteñidos de encanto exclusivo. El famoso tejido se combina con el acetato mediante un proceso de soldadura en frío, que cuenta con la garantía del diseño registrado y pendiente de patente.

Resulta aún más interesante gracias a las diferencias cromáticas y las imperfecciones que hacen que cada ejemplar sea único y diferente, al más puro estilo Diesel.



DIESEL
EYEWEAR
COLLECTION
#DENIMEYE

FOTOS CON OJOS ROJOS:

conoce los motivos por los que ocurre este curioso fenómeno.

Para comprender por qué a veces los ojos salen rojos en las fotografías, es necesario conocer un poco la anatomía del ojo, el comportamiento de la pupila concretamente. La pupila es el orificio que se encuentra en la parte central del iris (el punto oscuro que hay en el centro del ojo).

A través de este agujero entra la luz al interior del globo ocular y, con ella, las formas y colores que se proyectan en la retina y que el cerebro traduce en imágenes.

La pupila puede dilatarse y contraerse para regular la cantidad de luz que entra en el ojo. Así, cuando hay mucha se contrae y, cuando hay poca, se dilata, para dejar entrar el máximo posible.

El diámetro de la pupila suele ser de unos 3-5 mm, aunque puede existir una gran variación de una persona a otra. En algunos casos, una pupila dilatada puede alcanzar los 9 mm.

Por lo general, las pupilas se contraen y dilatan a la vez, es lo que se llama reflejo consensual. Los problemas de coordinación (anisocoria), así como una reducción de la velocidad y el grado de dilatación / contracción pupilar pueden ser indicativos de patologías.

El exceso de dilatación pupilar recibe el nombre de midriasis y el exceso de contracción pupilar se llama miosis.

La pupilometría permite estudiar algunas patologías a través de la pupila. Puede ser útil para detectar diabetes mellitus en etapas tempranas y enfermedades reumáticas, por ejemplo.

La pupila y su grado de dilatación está directamente relacionado con los ojos rojos en las fotos.

Te lo explicamos en tres puntos:

En condiciones de poca luz, la pupila está muy abierta, para permitir que pase la mayor cantidad de luz posible y, así dejar que la retina recoja el máximo de información y la envíe al cerebro, encargado de convertir esa información en imágenes.

Dado que hay poca luz, el flash de tu cámara se activa, sin dar tiempo a que la pupila se contraiga, dejando que llegue al interior del ojo una gran cantidad de luz de forma inesperada.

La luz "choca" con la retina, esta película que tapiza el fondo del ojo contiene una capa semitransparente llamada epitelio pigmentario, que absorbe parte de la luz y deja pasar el resto, donde se encuentran una gran cantidad de finos vasos sanguíneos.

Cuando la luz del flash se refleja sobre estos vasos, los ojos en la fotografía salen rojos

¿Y si tengo los ojos claros?

Seguro que ya has observado que algunas personas tienen más probabilidades que otras de salir con los ojos rojos.

Esto es debido a que las paredes de la retina absorben más o menos luz dependiendo del individuo.

Por lo general, la retina de las personas que tienen los ojos claros absorbe menos luz que la de las personas con los ojos oscuros.

Es decir, si tienes los ojos claros, las probabilidades de que tu pupila se tiña de rojo en las fotos son muchos mayores.

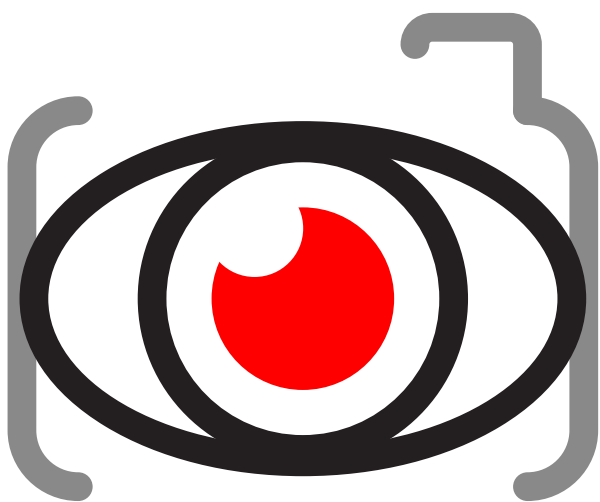
¿Y si mi cámara tiene una función especial “ojos rojos”?

Es bastante común salir con los ojos rojos en las fotos y, por ello, los fabricantes han ideado un sistema similar que intenta solucionar este problema. Las cámaras que tienen una función especial “ojos rojos” (indicada generalmente con el dibujo esquemático de un ojo) lo que hacen es emitir ráfagas de luz de flash unos momentos antes del disparo.

De esta forma, el ojo reacciona ante la luz contrayendo la pupila y, como consecuencia, los ojos salen menos rojos ¡Importante! Si tu cámara tiene esta función especial ojos rojos, debes avisar de ello a las personas que van a salir en la foto.

Adviérteles que el flash que sale al principio es sólo para evitar los ojos rojos y no para hacer la foto. Que aguanten un poco con los ojos abiertos hasta el flash final.

De esta manera evitarás que dejen de posar antes de tiempo y conseguirás mejores fotos.



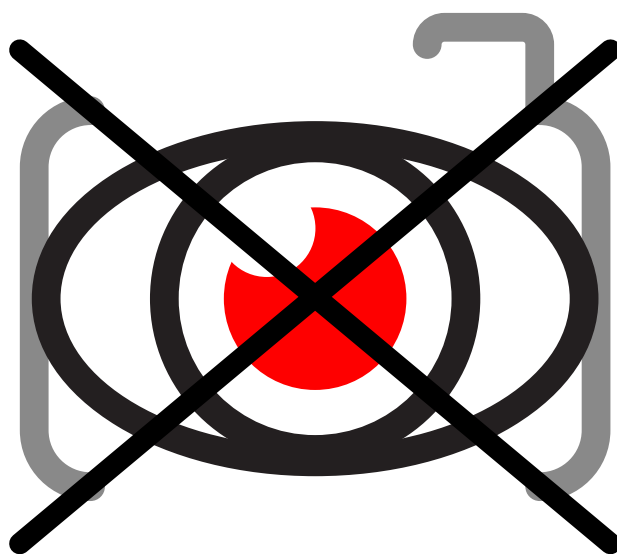
¡A mi mascota también le pasa!

Es cierto; los animales también pueden salir con los ojos rojos en las fotos. En el fondo de sus ojos tienen una capa llamada tapetum lucidum, que refleja la luz para hacer que pase dos veces por la retina y poder así ver mejor en la oscuridad.

El “tapetum” puede ser de diferentes colores, por esta razón, además de rojos (tapetum traslúcido), los ojos de tu mascota en las fotos pueden salir verdes, amarillos, azules...

¿Es posible controlar las pupilas?

La dilatación de las pupilas responde a la luz y, también, a procesos mentales. Un estudio reciente llevado a cabo en la Universidad de Oslo por los neurocientíficos cognitivos Bruno Laeng y Unni Sulutvedt, sostiene que las pupilas se contraen o se dilatan en respuesta a pensamientos de luz y oscuridad. Según esto, pensar en una luz cegadora podría reducir el tamaño de tus pupilas y evitar que salieras con los ojos rojos en las fotos.



GAFAS DE SOL GRADUADAS PARA LA MONTAÑA

Conoce los motivos para llevarlas.

Pese a que aproximadamente el 62% de los habitantes de España llevan gafas graduadas, sólo el 16% posee unas gafas de sol graduadas.

Este dato es especialmente grave entre conductores y deportistas de exteriores ya que, tanto al volante como practicando ejercicio físico al aire libre, la vista es un sentido clave para la seguridad.

¿Sabías que aproximadamente el 80% de la información que recibimos nos llega a través de la vista? A lo largo del día recibimos un montón de imágenes y estímulos visuales que evocan en nosotros sensaciones que condicionan nuestro aprendizaje y comportamiento. ¡No te pierdas ninguna!

Montañeros “graduados”

¿Te has parado a pensar lo que te pierdes si tienes un error refractivo y no llevas gafas de sol graduadas a la montaña?

Si tienes miopía tendrás dificultades para ver los objetos distantes. Sin gafas graduadas disfrutarás menos de los paisajes y te costará localizar en la distancia a tus compañeros más rápidos o a los más rezagados.

Si tienes hipermetropía verás desdibujados los objetos cercanos. Sin gafas graduadas puedes pasar por alto algunos apoyos (algo especialmente importante si tienes que escalar), y tener más probabilidades de golpearte con ramas y salientes.

Si tienes presbicia, tus dificultades visuales serán parecidas a las que produce la hipermetropía.

Si tienes astigmatismo verás algo deformadas las imágenes y poco definidos los contornos de las cosas.

Este defecto refractivo puede ocasionar problemas similares a los que produce la miopía, la hipermetropía o ambas.

Los rayos UV “pegan” más en la montaña

Las gafas de sol, además, protegen tus ojos del sol que, en la montaña, es especialmente peligroso.

De acuerdo con los datos publicados por la Organización Mundial de la Salud, extraídos del informe sobre el Índice UV Solar Mundial:

Cada 300 metros de incremento de altitud, la radiación UV aumenta en un 4%.

Las nubes poco densas dejan pasar más del 90% de la radiación UV.

Los rayos UV se reflejan en la nieve hasta en un 80%, pudiendo producir quemaduras incluso más graves que las ocasionadas por el sol directo.

El 60% de la radiación UV diaria se recibe a mediodía, entre las 10 de la mañana y las 2 de la tarde.

Las gafas ideales para la montaña son...

Muy envolventes, para proteger los ojos de los rayos UV que vienen de frente, de los laterales y, también, de los reflejos sobre las superficies.

Muy cómodas, ligeras y estables, con terminales y plaquetas nasales que te proporcionan un ajuste inmejorable.

Muy resistentes para aguantar golpes y caídas sin alterar su forma y, de este modo, no comprometer tu visión.



★ MOUNTAIN ★

Y en cuanto a las lentes...

Que sean ligeras y resistentes. Las lentes de unas gafas de montaña deben pesar poco y resistir mucho, por lo que te recomendamos que estén realizadas en polí-carbonato (orgánicas) mejor que en cristal.

Que ofrezcan una visión clara. Para ello es imprescindible que combatan eficazmente reflejos, rayado, suciedad, polvo y agua. Las lentes Crizal de Essilor garantizan mantener a raya estos cinco enemigos de la visión.

Que proporcionen la mejor protección contra los rayos UV. En Essilor hemos sido los primeros en desarrollar Factor de Protección Solar para los Ojos, E-SPF.

Está presente en nuestras lentes blancas (E-SPF 25+) y en nuestras lentes solares (E-SPF 50+).

Además...

Si eres sensible a los reflejos y quieres tener una percepción clara de los colores, tus lentes de sol graduadas deben ser polarizadas.

En Essilor contamos con las lentes polarizadas Xperio, que bloquean reflejos y aseguran máxima nitidez.

Si estás en lugares donde la luz es muy fuerte (a grandes alturas, por ejemplo) te recomendamos que uses unas lentes espejadas, en Essilor disponemos de una amplia gama de espejados; pregunta por ellos en tu óptica.

Si te molestan los cambios de luz, necesitas unas fotocromáticas graduadas para montaña.

Las lentes solares Transitions Adaptive Sunwear se oscurecen más o menos en función de la luz.

Las lentes Transitions Signature, totalmente transparentes en interiores, se adaptan a la cantidad de luminosidad en exteriores.

Las lentes Transitions XTRActive, claras en interiores, son aún más oscuras en exteriores ¡Incluso cuando estás dentro del coche!

¿Y de qué color?

Los colores de las lentes pueden alterar un poco las tonalidades de la realidad que ves.

El gris bloquea bien los rayos brillantes sin alterar los colores. Es el más neutro.

El verde es más luminoso que el gris y ofrece un buen contraste, pero distorsiona un poco los colores.

El marrón es perfecto para condiciones de luz variable.

El amarillo aportará luminosidad y mejor contraste en días nublados, con poca luz.

El azul está más indicado para el mar que para la montaña, aunque si quieres disfrutar de un cielo azul, deberías probarlo.

El morado proporciona un buen contraste en paisajes con predominio del verde o el azul.

El rojo ofrece máximo contraste y nitidez en condiciones de luz variable, pero es el que más altera los colores.



★ SUNGLASSES ★



Mecenas del 39 Festival de Teatro de El Ejido

Un año más Óptica Cervantes apuesta por la cultura, dando su apoyo al Festival de Teatro de El Ejido.

El XXXIX festival de Teatro de El Ejido se consolida como cita inaludible de la cultura, al presentar una programación intensa, variada e innovadora con 87 espectáculos y un total de 62 compañías.

Venta de Entradas:

Área de Cultura: Desde el 26 al 29 de abril, abonos.

A partir del 30, venta general y resto de abonos.

Horario: de 8:30

a 14:30 h y desde el 3 de mayo de 17 a 20 h, de
lunes a jueves.

www.unientradas.es

Tel 902360295/ 952076262

En taquilla dos horas antes (si quedasen entradas)

Información:

- Teléfonos: 950541006 - 950541014

www.elejido.es

www.festivalteatro.elejido.es

facebook cultura el ejido

39 | FESTIVAL DE TEATRO DE EL EJIDO

20 mayo - 18 junio 2016




¡Gracias.
Cervantes!



Ayuntamiento de
El Ejido
Área de Cultura



EL EJECUTIVO

Con motivo del Festival de Teatro
pudimos ver a Dadis y Almansa en
la puerta de nuestra óptica de El Ejido.

Es natural de aquí y recorre toda España
con este personaje: **el ejecutivo.**

OC
OPTICA CERVANTES



ervantes antes



ULTRA-TRI

de Aguilera, Vera y Molné.

Ultra-Tri es la prueba definitiva: Triatlón de distancia Ultraman. Es el triatlón más duro del mundo. La prueba se desarrollará entre la costa tropical de Granada, La Alpujarra y Sierra Nevada, en la que los 60 equipos competirán a lo largo de más de 500 km de distancia repartidos en 3 etapas.



Serán tres días de intensa competición que incluirán 10 kilómetros de natación en la playa de Poniente en Motril y 145 kilómetros en bicicleta con un desnivel de 2.890 kilómetros en el primer día.

En el segundo, completarán el sector ciclista con 276 kilómetros sobre un recorrido que tendrá 5.725 metros de desnivel positivo y para finalizar la prueba, tendrán que recorrer 84 kilómetros de carrera a pie con un desnivel positivo de 683 kilómetros.

Antonio Aguilera, Pedro Vera y Raúl Molné se enfrentarán a ella y OC está ahí para apoyarles.



**OPTICA
cervantes**

WITL

PRÓXIMO VIERNES 3 DE JUNIO

NOCHE BLANCO

ESPECIAL
OUTLET

1x60€ 2x100€

¿TE LO VAS A PERDER?

*A PARTIR DE LAS 17:30H DE LA TARDE.

OC

OPTICA CERVANTES



DOLCE & GABBANA



presenta 'Sicilian Carretto'

Cada temporada, Luxottica celebra su press day para dar a conocer las nuevas colecciones de sus firmas (Ray-Ban, Oakley, Prada, Miu Miu, entre otras muchas). Y siempre es Dolce&Gabbana la que nos sorprende con un modelo de gafas de sol de edición limitada, llamativo, como una obra de arte.

Este año DOLCE&GABANNA se inspira en las hazañas de los caballeros medievales, concretamente rinde un homenaje al carrito típico siciliano. Y el resultado es la colección de gafas Sicilian Carretto.

Los diseños están realizadas en madera de nogal y adornadas con miniaturas en relieve, pintadas a mano por un artesano. Rojo, amarillo, azul, verde y naranja, son los múltiples colores que visten estas gafas de sol de lentes grises, de las que hay sólo 100 piezas disponibles en las boutiques de DOLCE&GABANNA.

También hay modelos más sencillos y ponibles, que pertenecen a la misma línea, con lentes lisas realizadas en acetato y patillas ornamentadas. Lo mismo ocurre con las gafas graduadas.

DOLCE & GABBANA

Los motivos representados evocan una tradición que tiene sus raíces en su queridísima Sicilia, fuente de inspiración para Domenico Dolce y Stefano Gabbana: El tradicional teatro de marionetas, cuyos protagonistas son damas y caballeros de la lejana Edad Media, y el carrito y la rueda sicilianos.



Descubre qué es lo que da color a nuestros ojos.

¿Por qué son azules, verdes o grises?

La incidencia de los rayos de luz sobre las superficies es lo que da la razón de su color. El espectro de luz visible (el que el ojo humano es capaz de captar), que nosotros percibimos “blanco” o “transparente”, está en realidad formado por rayos de diferentes longitudes de onda y cada longitud de onda tiene un color. La longitud de onda de los rayos infrarrojos es la más larga, mientras que la de los ultravioletas es la más corta.

Al atravesar un prisma, la luz visible muestra los colores en los que está compuesta. Un claro ejemplo de esto es el arco iris, resultado de la descomposición del espectro de luz visible al atravesar las gotas de agua de lluvia, que ejercen de prisma natural.

Cuando el espectro de luz visible “choca” con una superficie, algunas de estas longitudes de onda son absorbidas y otras son reflejadas o dispersadas. El color que perciben nuestros ojos es el reflejado.

Un poco de biología... El color de los ojos depende de la cantidad de melanina que hay en una membrana que recubre el ojo llamada estroma, perteneciente a la capa coroides o úvea posterior.

La melanina, un pigmento natural presente en algunas partes del cuerpo (la piel, el pelo, los ojos...), determina el reflejo o absorción de las ondas sobre el iris.

Muchos recién nacidos tienen poca melanina en su estroma, lo que da a sus iris un tono azulado. Con el tiempo, las células que producen este pigmento se desarrollan, confiriendo al pequeño el color de ojos definitivo entre los 6-12 meses.

Ojos Azules

Al igual que ocurre con las partículas en suspensión de la atmósfera, reflejan la luz de ondas cortas, de color azul-violeta. Si la luz que incide sobre ellos es de color blanco, es decir, contiene la longitud de onda de todos los colores, reflejará en ellos el azul principalmente.

En interiores, sin embargo, como la luz no es suficientemente blanca, la reflejarán de otra forma, dando la impresión de que se han oscurecido o, incluso, que han cambiado de color.

Los ojos azules son más frecuentes en los países escandinavos, Suecia, Finlandia o Dinamarca, donde aproximadamente un 80% de la población los tiene. También son habituales en países de ascendencia europea, como Nueva Zelanda, Australia, Estados Unidos y Canadá.

Ojos Marrones

La física de los ojos marrones es mucho más sencilla. En ellos, el estroma tiene una gran cantidad de melanina, lo que hace que se absorba más luz, dando como resultado ojos de color oscuro.



Es el color de ojos más común de la raza humana. La mayoría de las personas que viven en África, Asia y América del Sur tienen los ojos marrones. Este color de ojos suele estar vinculado a pieles morenas y cabellos oscuros.

Ojos Verdes

Los ojos verdes y de color avellana tienen menos melanina que los marrones; su tonalidad es resultado de la mezcla entre reflejos de luz marrón y azul. Los ojos verdes son propios de países con raíces celtas y, con frecuencia, se asocian al pelo rubio y rojizo.

En su versión más miel, se localizan principalmente en países mediterráneos, España entre ellos, asociados frecuentemente a cabellos castaños y cobrizos.

Ojos grises

Los ojos grises tienen poca melanina pero poseen depósitos de colágeno en el iris, lo que hace que la dispersión sea más uniforme y, como consecuencia, percibamos al mirarlos un tono grisáceo.

Hay muchas personas con los ojos grises en Rusia, Escandinavia y los países bálticos como Estonia, Letonia o Lituania. Las personas con ojos grises suelen tener la piel y el pelo muy claros.

¿Los ojos más comunes en España?: los verdes Es posible que creas que en nuestro país el color de ojos más común es el negro o el marrón.

Pero, de acuerdo con una investigación llevada a cabo por la oftalmóloga María Antonia Saornil, del Hospital Clínico Universitario de Valladolid, el color más frecuente entre los españoles es el verde avellana, con un 55,2%, seguido por el marrón-negro, con un 28,5% y azul-gris, con un 16,3%.

¿Tiene alguna función el color de los ojos? La función fundamental de la melanina que da color a los ojos es absorber la radiación ultravioleta y proteger los ojos de la radiación UV.

Esto significa que los ojos oscuros están más preparados que los claros para soportar condiciones altas de luz, es decir, que los ojos claros tienen un mayor riesgo de sufrir enfermedades, ftofobias e hipersensibilidades.

Sin embargo, aunque la genética es importante, no lo es todo. Desde Essilor te aconsejamos que, sea cual sea el color de tus ojos, los protejas de los rayos UV con gafas de sol con buenas lentes.

Sun Life

#SPRING-SUMMER



OC
OPTICA CERVANTES



OC

OPTICA CERVANTES

El Ejido

C/Cervantes, 108
T 950 48 34 50

Adra

C/Natalio Rivas, 38
T 950 40 33 18

info@opticacervantes.com
www.opticacervantes.com

      YouTube